

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome: Livia de Pinto

E-mail:



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

maggio 2024

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma.

novembre 2020 – gennaio 2024

Dottoranda in Storia dell'Arte (XXXVI ciclo) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo di La Sapienza Università di Roma con il progetto *Giuseppe Chiari tra Firenze e Roma: musica, segno, gesto, azione dagli anni Cinquanta alla prima metà degli anni Settanta del Novecento*. Tutor: professoressa Francesca Gallo.

giugno 2020

Conseguimento dei 24 CFU in ambito antro-po- psico- pedagogico e nelle metodologie e tecnologie didattiche presso l'Università di Pisa.

luglio 2018

Laurea Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media presso l'Università di Pisa con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *Genesi e formazione della Scuola di San Lorenzo: dalle tendenze concettuali al ritorno alla pittura*. Relatore: professor Mattia Patti

ottobre 2013

Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *Le scenografie di Giulio Paolini: gli anni di collaborazione con Carlo Quartucci*. Relatore: professor Mattia Patti; correlatrice: professoressa Anna Barsotti.

luglio 2009

Diploma di maturità a indirizzo musicale presso il Liceo Artistico A. Passaglia, Lucca.

ALTRI TITOLI

giugno 2023 – oggi

Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università per Stranieri di Siena.

novembre 2021 – oggi

Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

gennaio 2020 – gennaio 2022

Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa.

TIROCINI

24 novembre 2014 – 30 gennaio 2015

Stage curriculare presso il Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale Superiore suddiviso nelle seguenti attività: collaborazione alla raccolta, schedatura, inserimento dati e digitalizzazione della rivista del Gruppo Universitario Fascista (GUF) di Pisa «Il Campano», stampata tra il 1926 e il 1944 (progetto a cura di Mattia Patti, con la collaborazione di Vanessa Martini, finanziato dalla Fondazione Pisa); reperimento del materiale presso gran parte delle biblioteche dell'Ateneo pisano con conseguente campagna fotografica per la digitalizzazione delle pagine della rivista presso la Biblioteca Universitaria di Pisa nella sede di Piazza San Matteo in Soarta; studi e approfondimenti su altre riviste guffine appartenenti a diverse sedi universitarie italiane, come il gruppo di riviste del GUF di Forlì e «Il Barco» del GUF di Genova.

giugno – luglio 2012

Tirocinio curriculare presso il Museo della Grafica (Palazzo Lanfranchi, Pisa) suddiviso nelle seguenti attività: collaborazione all'allestimento di due mostre organizzate per il giugno pisano, la prima relativa all'opera di Federico Severini (*Federico Severini. L'opera architettonica*), la seconda riguardante il lavoro fotografico dell'artista milanese Dario Zucchi (*The absorbing eye. Works by Dario Zucchi/ Opere di Dario Zucchi*); collaborazione alla realizzazione di fotografie atte a illustrare il lavoro svolto nell'organizzazione dei due eventi; creazione di un database contenente gli indirizzi di posta elettronica necessari al museo per l'invio di inviti e creazione di eventi mediante l'utilizzo dei programmi informatici Excel e Access; attività di schedatura di volumi conservati nella biblioteca museale e collaborazione all'inventario dei prodotti necessari per lo svolgimento dell'attività del laboratorio didattico con i bambini con sede a Palazzo Lanfranchi.

8 – 11 maggio 2012

Tirocinio curriculare presso il Laboratorio Universitario Volterrano nell'ambito del corso di Istituzioni di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica articolato in: indagine bibliografica e ricerca d'archivio sul patrimonio immobiliare della famiglia volterrana Maffei, con spoglio di un gruppo di filze contenute in archivio e studio di documenti di carattere eterogeneo.

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

novembre 2022

Vincitrice dei contributi di Ateneo per l'Avvio alla Ricerca con il progetto *Attorno a via del Babuino 39: La Libreria Feltrinelli come spazio critico, sperimentale e performativo nella Roma degli anni Sessanta*.

novembre 2020 – gennaio 2024

Borsa di studio triennale (con proroga covid di tre mesi) per la Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

ATTIVITÀ DIDATTICA E ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

settembre 2024 – dicembre 2024

Attività di docenza a contratto in Storia dell'arte contemporanea per il Corso di Laurea in mediazione linguistica e culturale e per il Corso di Laurea in Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale (Dipartimento di Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena, Siena).

settembre 2024

Attività seminariali della durata complessiva di 4 ore in S.S.D. ARTE-01/C (già S.S.D. LART/03) - 2 cfu, *La storia dell'arte nella scuola secondaria: modelli teorici, periodizzazioni e paradigmi didattici* nell'ambito dei percorsi di formazione abilitanti da 60 cfu nella classe di concorso A54. Le lezioni sono state svolte in modalità online per il Centro StraS, Centro di Ricerca e Servizi (Università per Stranieri di Siena, Siena).

maggio 2024 – giugno 2024

Attività seminariali della durata complessiva di 9 ore in *Didattica della storia dell'arte: questioni generali e quadri teorici* e in *Didattica della storia dell'arte in prospettiva multiculturale* nell'ambito dei percorsi di formazione abilitanti da 30 cfu nella classe di concorso A54. Le lezioni sono state svolte in modalità online per il Centro StraS, Centro di Ricerca e Servizi (Università per Stranieri di Siena, Siena).

marzo 2024 – maggio 2024

Attività di docenza (in qualità di Assegnista di Ricerca) in Storia dell'arte contemporanea per il Corso di Laurea in mediazione linguistica e culturale e per il Corso di Laurea in Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale (Dipartimento di Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena, Siena).

febbraio 2024

Docente a contratto in Storia dell'arte contemporanea per il Corso di Laurea in mediazione linguistica e culturale e per il Corso di Laurea in Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale (Dipartimento di Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena, Siena).

giugno 2022 – gennaio 2024

Accordo di collaborazione con l'Archivio Giuseppe Chiari per la redazione di una cronologia aggiornata sull'attività musicale e artistica di Giuseppe Chiari dagli anni Sessanta agli anni Ottanta del Novecento.

marzo 2022 – aprile 2022

Coordinamento del progetto *Videoarte alla Sapienza: storia, conservazione, valorizzazione* per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) di La Sapienza Università di Roma in collaborazione con il MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, con le classi del Liceo Artistico Pablo Picasso di Pomezia, il Liceo Classico Augusto di Roma e il Liceo Scientifico Socrate (responsabile professoressa Francesca Gallo). Attività didattica e operativa suddivisa in: introduzione storica alla nascita della videoarte e alla storia dei supporti dagli anni Sessanta ad oggi e successiva presentazione dei materiali multimediali del MLAC (lezioni online della professoressa Francesca Gallo e di Livia de Pinto); verifica con piccoli gruppi di studenti dell'inventario dei materiali video posseduti dal MLAC e suo successivo aggiornamento; lezione sulle varie fasi e peculiarità dell'allestimento di una mostra di videoarte; progettazione da parte degli studenti di una mostra negli spazi del MLAC volta alla valorizzazione di alcune opere video presenti in collezione; presentazione conclusiva.

gennaio 2022 – marzo 2022

Contratto per la schedatura e *data entry* di articoli e immagini di ambito storico-artistico delle riviste dei Gruppi Universitari Fascisti «Il Campano» (Pisa, 1926-1944), «Il Barco» (Genova, 1941-1943) e «Posizione» (Novara, 1942-1943) nell'ambito del progetto del laboratorio Docstar della Scuola Normale Superiore (a cura del professor Mattia Patti).

aprile 2021 – maggio 2021

Coordinamento del progetto *Videoarte alla Sapienza: storia, conservazione, obsolescenza* per i Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) di La Sapienza Università di Roma in collaborazione con il MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, con la classe 3E del Liceo Artistico di via di Ripetta (responsabile professoressa Francesca Gallo). Attività didattica e operativa suddivisa in: introduzione storica alla nascita della videoarte e alla storia dei supporti dagli anni Sessanta ad oggi e successiva presentazione dei materiali multimediali del MLAC (lezioni online della professoressa Francesca Gallo e di Livia de Pinto); Spiegazione di una scheda di analisi e di una scheda di progettazione di un'opera video; visione autonoma degli studenti di materiali video disponibili in rete; realizzazione a piccoli gruppi di una breve opera video; presentazione del lavoro alla classe e consegna dei materiali.

febbraio – giugno 2018

Impiegata dipendente CAeB (Cooperativa Archivistica e Bibliotecaria) presso la Biblioteca della Scuola Normale Superiore, Pisa. Mansioni svolte: ricollocazione del materiale librario in

particolare periodico, informazioni al pubblico, ricerche bibliografiche per l'utenza e servizio di prestito.

dicembre 2017 – gennaio 2020

Collaboratrice occasionale presso «Quaderni d'altri tempi. Rivista di studi culturali» (ISSN 1970 – 3341).

ottobre 2017 – gennaio 2018

Impiegata dipendente della Piccola Società Cooperativa Promocultura presso la Biblioteca della Scuola Normale Superiore, Pisa. Mansioni svolte: ricollocazione del materiale librario in particolare periodico, informazioni al pubblico, ricerche bibliografiche per l'utenza e servizio di prestito.

ATTIVITÀ DI RICERCA

marzo 2024 – oggi

Assegnista di ricerca presso l'Università per Stranieri di Siena per il progetto *Eco-sussistenze: la rilettura del “vuoto” nella ricerca di Laura Grisi*. Responsabile Scientifica: prof.ssa Caterina Toschi (durata dell'assegno di tipologia b: 24 mesi).

gennaio 2023 – gennaio 2025

Componente del gruppo di ricerca del Progetto di Ricerca Grande di Sapienza Università di Roma *From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism*. Responsabile scientifico: professor Claudio Zambianchi (durata: 24 mesi).

novembre 2022 – ottobre 2023

Attività di ricerca sul progetto *Attorno a via del Babuino 39: La Libreria Feltrinelli come spazio critico, sperimentale e performativo nella Roma degli anni Sessanta*, finanziato dai fondi di Ateneo per l'Avvio alla Ricerca di Sapienza Università di Roma.

CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

5 giugno 2025

Relatrice alla giornata di studio *Suonare la città. Dall'azione all'ecologia dell'ascolto*, a cura di Lara Conte e Francesca Gallo, con un intervento dal titolo *Giuseppe Chiari tra Suonano la città e Suonare la città. Ripensare lo spazio urbano attraverso l'improvvisazione libera e la partecipazione collettiva* (Teatro Palladium, Roma).

5 maggio 2025

Relatrice al convegno internazionale *Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies and Practices*, tenutosi tra il 5 e il 7 maggio, con un intervento dal titolo *Artisti del Sud Italia e stereotipi narrativi: gli anni Ottanta tra identità culturale e auto-orientalismo* (Università per Stranieri di Siena).

23 gennaio 2025

Relatrice alle giornate di studi *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia*, tenutosi tra il 20 e il 23 gennaio, con un intervento dal titolo *Immagine, parola suono. Luoghi e culture extra-occidentali attraverso il lavoro di Laura Grisi* (Università per Stranieri di Siena).

12 dicembre 2024

Relatrice, insieme alla prof.ssa Caterina Toschi, al convegno *Una lente sul paesaggio: documenti su Italia e Giappone*, con un intervento dal titolo *«Il linguaggio della terra vista dal cielo è lo stesso ovunque»: paesaggi italiani e stranieri a confronto nell'opera di Folco Quilici* (Università per Stranieri di Siena).

26 novembre 2024

Presentazione del progetto di ricerca *Eco-sussistenze: la rilettura del "vuoto" nella ricerca di Laura Grisi* in occasione della giornata *La Toscana delle Donne. Parità di genere e innovazione: le opportunità dei fondi europei* (Palazzo Strozzi Sacratì, Firenze).

27 settembre 2024

Relatrice al convegno *Mostrare, promuovere e conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia*, con un intervento dal titolo *Per un'estetica proto-ecofemminista: lo sguardo sensibile*

di Laura Grisi sul paesaggio attraverso i libri fotografici (Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma).

19 settembre 2024

Relatrice al convegno internazionale *Dal terzomondismo al postcolonialismo. Immaginari visivi e neoprimitivismo in Italia (1979-2009)*, con un intervento dal titolo *Narrazioni egemoni e narrazioni minori: il concetto di “primitivo” alle porte della globalizzazione tra le pagine della rivista “Segno”* (Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma).

maggio 2024 – gennaio 2025

Componente del comitato organizzatore, insieme ai dottori e alle dottoresse Alessandro Ferraro, Andrea Lanzafame, Biancalucia Maglione, Silvia Piffaretti, Yasmine Riyahi e Alberto Vidisconi, delle *Giornate internazionali dedicate alle arti e alle culture extraeuropee in Italia*, a cura delle professoressse Alessandra Acocella, Caterina Toschi e del professor Luca Pietro Nicoletti e organizzate nel quadro del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: la ricezione delle arti e culture extraeuropee in Italia (1945-2000)*, Siena, 20-23 gennaio 2025.

maggio 2024 – novembre 2024

Membro del comitato organizzatore, insieme ai dottori e alle dottoresse Alessandro Ferraro, Andrea Lanzafame, Biancalucia Maglione, Silvia Piffaretti, Yasmine Riyahi e Alberto Vidisconi, del Workshop incentrato su *digital humanities* e storia delle arti extraoccidentali, curato dalle professoressse Alessandra Acocella, Caterina Toschi e del professor Luca Pietro Nicoletti nell’ambito del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: la ricezione delle arti e culture extraeuropee in Italia (1945-2000)*, Siena, 22 novembre 2024.

22 marzo 2024

Relatrice al convegno “*Per l’unità della cultura*”: *l’attività culturale ed espositiva delle librerie Feltrinelli dal 1962 al 1969*, con un intervento dal titolo *Dialoghi e relazioni tra musica e arti visive nelle sedi Feltrinelli: una linea curatoriale comune tra il Centro Proposte di Firenze e il Centro Arte Viva di Trieste?* (Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma).

23 gennaio 2024

Relatrice al convegno nazionale *Lara-Vinca Masini. La memoria del futuro*, con un intervento dal titolo «*Più di altri, lo conosci bene e la storia delle vostre diverse ricerche, è stata la mia*

fede»: il rapporto tra Lara-Vinca Masini e Giuseppe Chiari tra anni Sessanta e Settanta (Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato).

13 ottobre 2023 – 22 marzo 2024

Co-organizzazione scientifica, insieme alla dottoressa Martina Rossi, alla professoressa Roberta Cesana e al professor Paolo Rusconi, del convegno di studi *“Per l'unità della cultura”: l'attività culturale ed espositiva delle librerie Feltrinelli dal 1962 al 1969*, realizzato in collaborazione tra Sapienza Università di Roma e il Centro Apice dell'Università di Milano, con la partecipazione della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli di Milano, 21-22 marzo 2024 (Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma).

10 ottobre 2022

Relatrice all'incontro *AitArt gli stage curriculari presso i suoi Archivi associati. L'esperienza dell'Archivio Giuseppe Chiari*, con un intervento dedicato alla ricerca dottorale presso l'Archivio dell'artista.

6 luglio 2022

Relatrice al convegno *In Corso d'Opera 5. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte*, con un intervento dal titolo *Per una esperienza sensibile dello spazio urbano: attorno a Suonare la città di Giuseppe Chiari* (Sapienza Università di Roma, Roma).

29 aprile 2022

Relatrice al convegno *Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione*, con un intervento dal titolo *Visione internazionale, lessico interdisciplinare. Gli anni “ragghiantiani” di Lara-Vinca Masini tra «Criterio» e «SeleArte»* (Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata).

marzo 2020

Collaborazione alla curatela degli atti del convegno *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 “Arte moderna in Italia 1915-1935”*, a cura di Paolo Bolpagni e Mattia Patti, con la collaborazione di Livia de Pinto e Biancalucia Maglione, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, 2020.

18 ottobre 2018

Relatrice alla giornata di studi organizzata nell'ambito del Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo e supervisionata dalla professoressa Sandra Lischi *Forme di interattività nei secoli. Uno sguardo comparativo sulla performatività delle arti*, con un intervento dal titolo *Arte e sinestesia: tra interazione e interattività in epoca contemporanea* (Polo Didattico Piagge, Pisa).

14-15 dicembre 2017

Co-organizzazione scientifica, insieme alla dottoressa Biancalucia Magione, del convegno di studi *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 "Arte in Italia 1915-1935"* (Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca e Auditorium del Centro Congressi le Benedettine dell'Università di Pisa).

25 marzo 2015

Presentazione delle ricerche svolte nell'ambito dello stage al Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale Superiore con un intervento dal titolo *Episodi di rapporto tra teatro e arti visive sulle pagine delle riviste gufine tra la fine degli anni Trenta e l'inizio dei Quaranta*, in occasione del convegno *Le arti nelle riviste dei GUF attorno a 'Il Campano'* svoltosi presso la Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Pisa).

12 settembre 2014

Relatrice al simposio *Giulio Paolini* con un intervento dal titolo *La dimensione teatrale nel lavoro di Giulio Paolini* (Whitechapel Gallery, Londra).

CURATELE DI MOSTRE

luglio 2025

"L'Italia vista dal cielo" di Folco Quilici (1966-2002), a cura di Livia de Pinto, Emanuela Sesti e Caterina Toschi, mostra online, Centro PaTos. Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2025

L. de Pinto, *Giuseppe Chiari. Musica, segno, gesto, azione dagli anni Cinquanta ai Settanta*, Mimesis Edizioni (in corso di pubblicazione).

L. de Pinto, *Dialoghi e relazioni tra musica e arti visive nelle sedi Feltrinelli: tracce di una linea curatoriale comune tra il Centro Proposte di Firenze e il Centro Arte Viva di Trieste*, in R. Cesana, L. de Pinto, M. Rossi, P. Rusconi (a cura di), *“Per l'unità della cultura”: l'attività culturale ed espositiva delle librerie Feltrinelli dal 1962 al 1969*, atti del convegno (Roma, Sapienza Università di Roma, 21-22 maro 2024), Milano University Press, Milano (in corso di pubblicazione).

L. de Pinto, M. Rossi, *Immaginari pop e incursioni performative nella programmazione culturale della libreria Feltrinelli di via del Babuino a Roma: 1964-1969*, Campisano Editore, Roma (in corso di pubblicazione).

L. de Pinto, *Per una esperienza sensibile dello spazio urbano: attorno a 'Suonare la città' di Giuseppe Chiari*, in G. Chiaraluce, F. De Giambattista, S. Esposito et alii, a cura di, *In Corso d'Opera 5*, atti del convegno (Sapienza Università di Roma, Roma, 5-6 luglio 2022), Campisano Editore, Roma (in corso di pubblicazione).

L. de Pinto, *Il viaggio tra enunciazione identitaria e attitudine ecofemminista. Lo sguardo sensibile di Laura Grisi sul paesaggio attraverso i libri fotografici del 1970*, in «Senzacornice Journal», n. 1, giugno 2025, pp. 61-76 (ISSN 3103-2265).

2022

L. de Pinto, *Visione internazionale, lessico interdisciplinare. Gli anni "ragghiantiani" di Lara Vinca Masini tra «Criterio» e «seleArte»*, in *Le donne storiche dell'arte tra tutela, ricerca e valorizzazione*, «Il Capitale Culturale», supplementi n. 13, dicembre 2022, pp. 895-906 (Rivista Scientifica fascia A).

2021

L. de Pinto, *Orientamenti sinestetici per una comunicazione interattiva in Italia dagli anni Sessanta all'epoca contemporanea*, in *Dal medioevo al videogame: saggi sull'interattività delle*

arti, a cura di Roberto Cappai, Alessandra Franetovich, Anita Paolicchi, Pisa, Astarte Edizioni, 2021, pp. 83-98 (Double-blind peer reviewed).

2020

L. de Pinto, *“Scene di conversazione” tra Giulio Paolini e Carlo Quartucci: dalla collaborazione sulla scena alla teatralità dell'opera*, in «Critica d'Arte», nona serie, trimestrale, Le Lettere, 2020, pp. 99-112. (Double-blind peer reviewed. Rivista Scientifica).

L. de Pinto, *Dalla trasparenza alla materia. (Di)segni della Scuola di San Lorenzo per un ritorno alla pittura a Roma tra fine anni Settanta e primi anni Ottanta del Novecento*, in «Predella. Journal of visual arts», n. 47, 2020 <www.predella.it> (Double-blind peer reviewed. Rivista fascia A).

L. de Pinto, *Dagli anni Sessanta agli anni Ottanta. Uno sguardo alla Scuola romana prima, attraverso e oltre “Arte Moderna in Italia 1915-1935”*, in Carlo Ludovico Ragghianti e *l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 “Arte moderna in Italia 1915-1935”*, atti del convegno a cura di Paolo Bolpagni e Mattia Patti, con la collaborazione di Livia de Pinto e Biancalucia Maglione, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, 2020, pp. 153-164.

2015

L. de Pinto, *“Questo è il Giappone per me”: breve intervista a Piero Pizzi Cannella*, in *Giapponismi italiani tra Otto e Novecento*, atti del convegno a cura di Vincenzo Farinella e Vanessa Martini, Pisa, Pacini, 2015, pp. 217-224.

2013

M. Bagnesi, G. Bertelli, E. Bertozzi, L. de Pinto, S. Giannecchini, V. Londi, *Diario del laboratorio didattico, Volterra 8-11 maggio 2012*, in *Quaderno del laboratorio universitario volterrano*, a cura di R. Castiglia, Anni 2011/2013 Pisa, Tipografia di Agnano, dicembre 2013, pp. 58-62.

ARTICOLI DIVULGATIVI

2020

L. de Pinto, *Un racconto intramontabile, sempre contemporaneo*, in «Quaderni d'altri tempi. Rivista di studi culturali». <www.quadernidaltritempi.eu>, 14 gennaio 2020 (ISSN 1970 - 3341).

2019

L. de Pinto, *Un viaggio alla scoperta della febbre notturna*, in «Quaderni d'altri tempi. Rivista di studi culturali», consultabile su <www.quadernidaltritempi.eu>, 15 novembre 2019 (ISSN 1970 – 3341).

2018

L. de Pinto, *Quando l'arte figurativa si mostra a carte scoperte*, in «Quaderni d'altri tempi. Rivista di studi culturali», consultabile su <www.quadernidaltritempi.eu>, 3 ottobre 2018 (ISSN 1970 - 3341).

2017

L. de Pinto, *Paesaggi o copertine, Escher lascia il segno*, in «Quaderni d'altri tempi. Rivista di studi culturali», consultabile su <www.quadernidaltritempi.eu>, 8 dicembre 2017 (ISSN 1970 - 3341).

COMPETENZE INFORMATICHE

Elaborazione testi: Word; Writer

Predisposizione presentazioni: Power Point; Impress

Programma di gestione per biblioteche: Alma; Exlibris

Database: Access; Excel

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Inglese: B2 (con attestato di certificazione CLI)

Francese: A2

Luogo e data

Pisa, 29/08/2025

